DEUX SONATES

En forme de SCENES de differens Caractères
Et d'une difficulté graduelle
POUR LA HARPE
Praticables aussi sur le Forte Piano;
DÉDIÉES
A Messieurs les Professeurs de Clavecin
PAR
J.B. KRUMPHOLTZ.
ŒUVRE XVIII.
Gravé par Mme Oger.
Prix 4.tt 4.s

A PARIS
Chez H. Naderman Editeur Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine Rue d'Argenteuil Butte St Roch, à Apollon.
Et aux adresses Ordinaires.
NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Editeur.

Naderman

CATALOGUE, *Des Ouvrages Appartenants à M.r Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, N.o 16. A Apollon.*

Sonates de Harpe.

	#	s
Krumpholtz . Œuv. XIII.e	12	
Ces quatres Sonates separés Chaque	3	
Krumpholtz . Œuv. XIV.e	7	16
Krumpholtz . Œuv. XV.e	9	
Krumpholtz . Œuv. XVI.e	9	
Krumpholtz . Œuv. XVII.e	10	4
Krumpholtz . Œuv. XVIII.e	9	
Hinner . Œuv. III.e	9	
Mayer . Œuv. II.e	9	
Emich . Œuv. I.er	7	4

Duo de Harpe.

	#	s
Hinner Œuvre X.	9	
Mayer Œuvre I.er	7	4
Méthode de Harpe	1	10

Trio pour Harpe.

	#	s
J. B. Cardon Œuv. IX.e	7	4
Concerto pour la Harpe 4.e F. Petrini Œuv. XXIX.e	6	

Recueils d'Ariettes *Avec Accompagnement de Harpe*

	#	s
Hinner Œuv. IV.e	9	
Hinner Œuv. II.e	7	4
Raboin Œuv. I.er	7	4
Raboin Œuv. II.e	7	4
Krumpholtz Œuv. X.e	9	
l'Amante Abandonné de Krumpholtz	1	16
Andante d'Haydn de Krumpholtz	2	8
l'Amour dans Echo et Narcisse par Hinner	1	10
Complainte d'Amadis de Hinner	2	10
Hinner Œuv. XI.e	7	4

Sonates *Pour le Clavecin ou Forte-Piano.*

	#	s
3 Sonates Hermann Œuvre VI	7	4
La Coquette morceau détaché d'Hermann	2	8

Concerto, *de Forte-Piano.*

	#	s
1 Lentz Œuv. III.e	6	
2 Lentz Œuv. VI.e	6	
3 Lentz Œuv. VII.e	6	
1.er Hermann Œuv. II.e	6	
2.e Hermann Œuv. III.e	6	
3.e Hermann Œuv. V.e	7	4

Pots-pourris, *Pour le Forte-Piano.*

	#	s
Steibelt III.e	4	10
Hermann	2	8
C. Fodor. IX.e	2	8

Ouvertures *Arrangé Pour le Forte-Piano.*

	#	s
Rival Confidant	2	8
Della Pastorella Nobile	2	8
Del Fanatico Burlato	2	8

Recueils d'Ariettes, *Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.*

	#	s
Lentz Airs Variés VI.e	2	8
Steibelt Cinq Airs d'Estel et un détaché	4	10
Montmollin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché.	4	4

Sonates et Ouvertures *à Quatre Mains Pour le Forte-Piano.*

	#	s
Ouverture de Henri IV par Lentz	3	

Duo de Violon.

	#	s
6 Duos de J. Fodor	7	4

AVERTISSEMENT.

l'on trouve dans l'Œuvre XIV.e de M.r Krumpholtz les Signes qu'il a determiné a l'usage de la Harpe a Renforcement et Sourdine de son Invention, dont la premiere à parüe en 1785. Executée par H. Naderman, tel qu'il en à été fait mention pour la premiere fois dans le journal de Paris le 8 Fevrier 1786. Aprouvée par l'Academie Royale des Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N.a On s'Abonne Chez le dit S.r Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par M.rs F. Petrini, De la Maniere, et Delplanque, du quel il paroit un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24.# Franc de Port, et chaque Cahier se vend séparement 3.#

Le Premier N.º contient

L'Ouverture de Demophon, avec accompagnem.t de Violon.

Un Pot-Pourri, avec accompagnem.t de Violon.

Ariette della villanella rapita.

N.º II.

Air Laissez vous charmer du plaisir d'aimer avec des Variations.

Rondeau, del Sig.r Sarti.

L'Amour sacrifié a l'interet.

N.º III.

Rondo de la Pastorella Nobile.

*Air de M.r le Comte de C.****

Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagnement de Violon.

Danse Russe, avec ac. de Violon, N.º 4.

N.º IV.

Air des deux Savoyards avec des Variations et ac. de Violon.

Cavatina del Sig.r Mengozzi.

Romance de M.r le Ch.er de Florian.

N.º V.

Air de M.r Pollet.

Air de M.r Delamaniere.

Pot-Pourri avec ac. de Violon.

N.º VI.

Scene d'Airs connus en Pot-Pourri avec ac. de V.

Ariette et accompagnem.t par M.r Benoit Pollet.

Chanson et accompagnem.t par M.r B. Pollet.

N.º VII.

Carillion National, Ah ça ira avec ac. de Viol.

Rondeau del Sig.r Tozzi, avec ac. de Violon.

Air de Tarare, ainsi qu'une Abeille avec des Var. et ac. de Violon.

N.º VIII.

Ouverture avec ac. de V. par M.r Deleplanque.

Air et ac. par M.r Benoit Pollet.

Suite d'Airs avec ac. de Violon Del Signor Vincenza Martin.

N.º IX

Aria del Sig.r Paësiello avec ac. de Violon.

Roxolane d'Haydn.

Air Della villanella Rapita.

N.º X.

Ouverture de Loüis IX avec ac. de Violon.

Air Varié de M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

Chanson et accompagnem.t de M.r B. Pollet.

Rondo arrangé par M.r Delamaniere.

Romanza Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

Canzonetta Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

N.º XI.

Airs de la soirée orageuse.

La Nourice Scene avec des Variations.

N.º XII.

Marche de la Belle Arsenne Pot Pourris Militaire.

Romance, Air de Krumpholtz, accom. et Paroles de M.r Delamaniere.

Romance par M.r Delamaniere.

Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles et ac. par M.r Delamaniere.

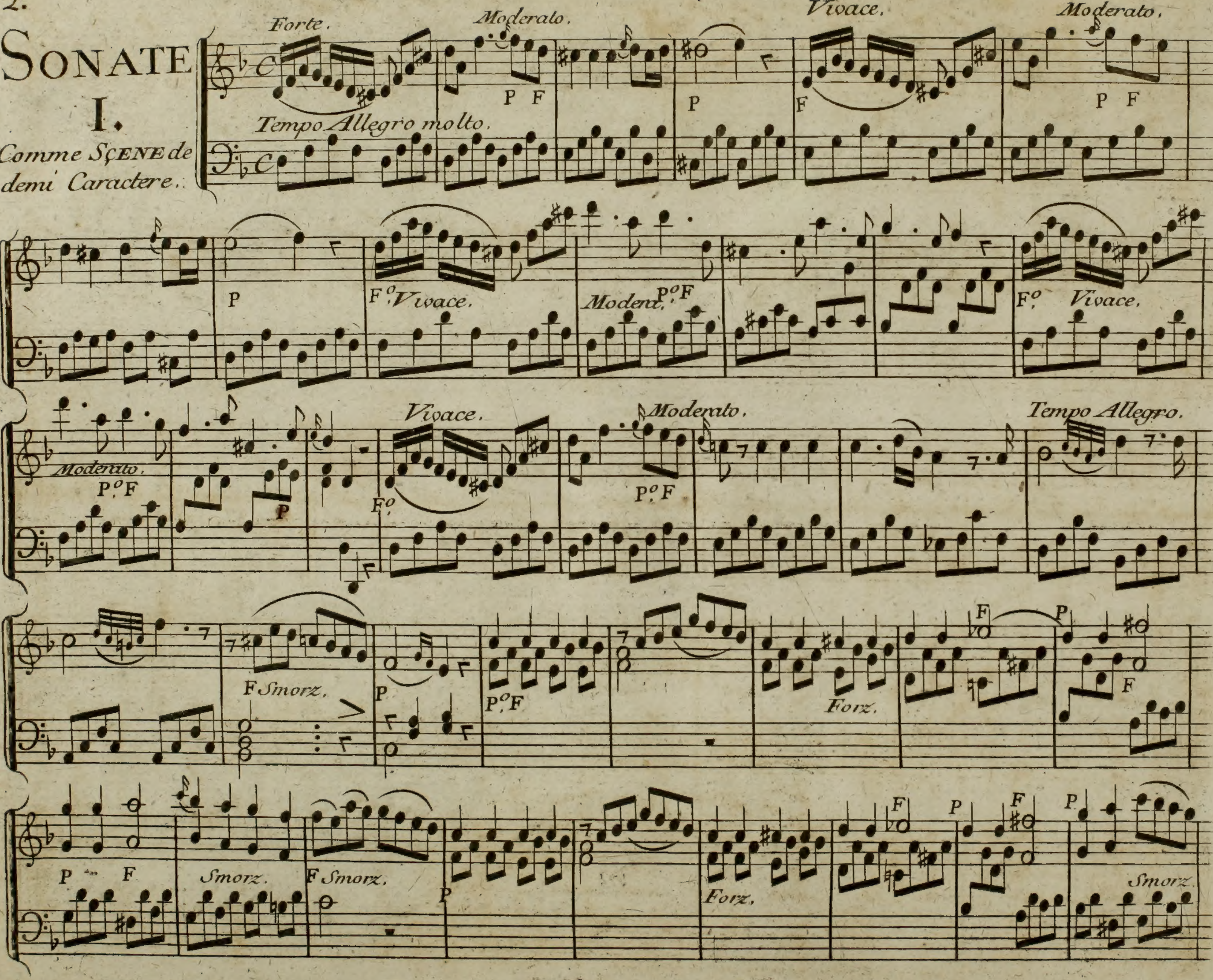
Air de Danse par M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

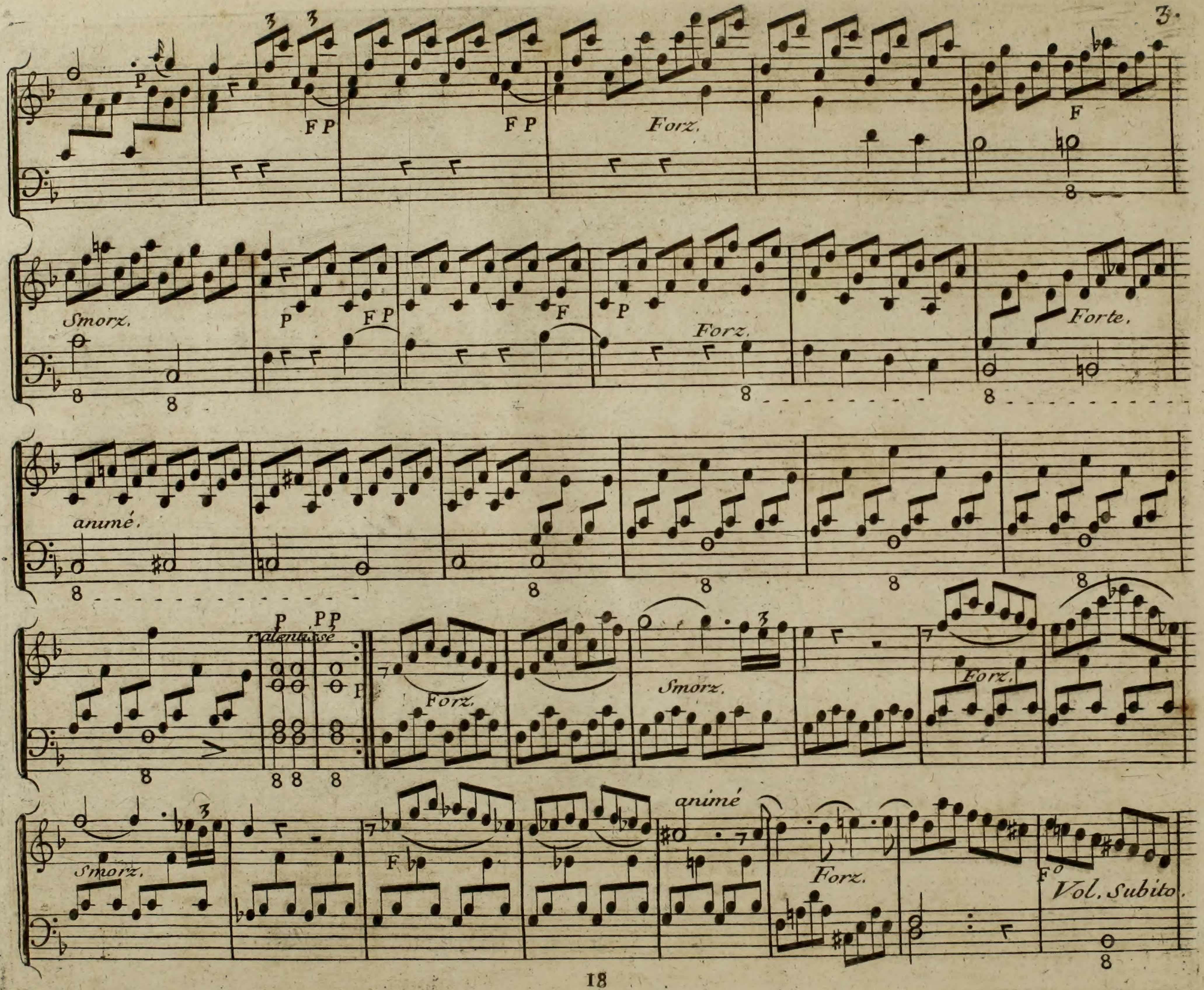
Fin de l'Année 1790.

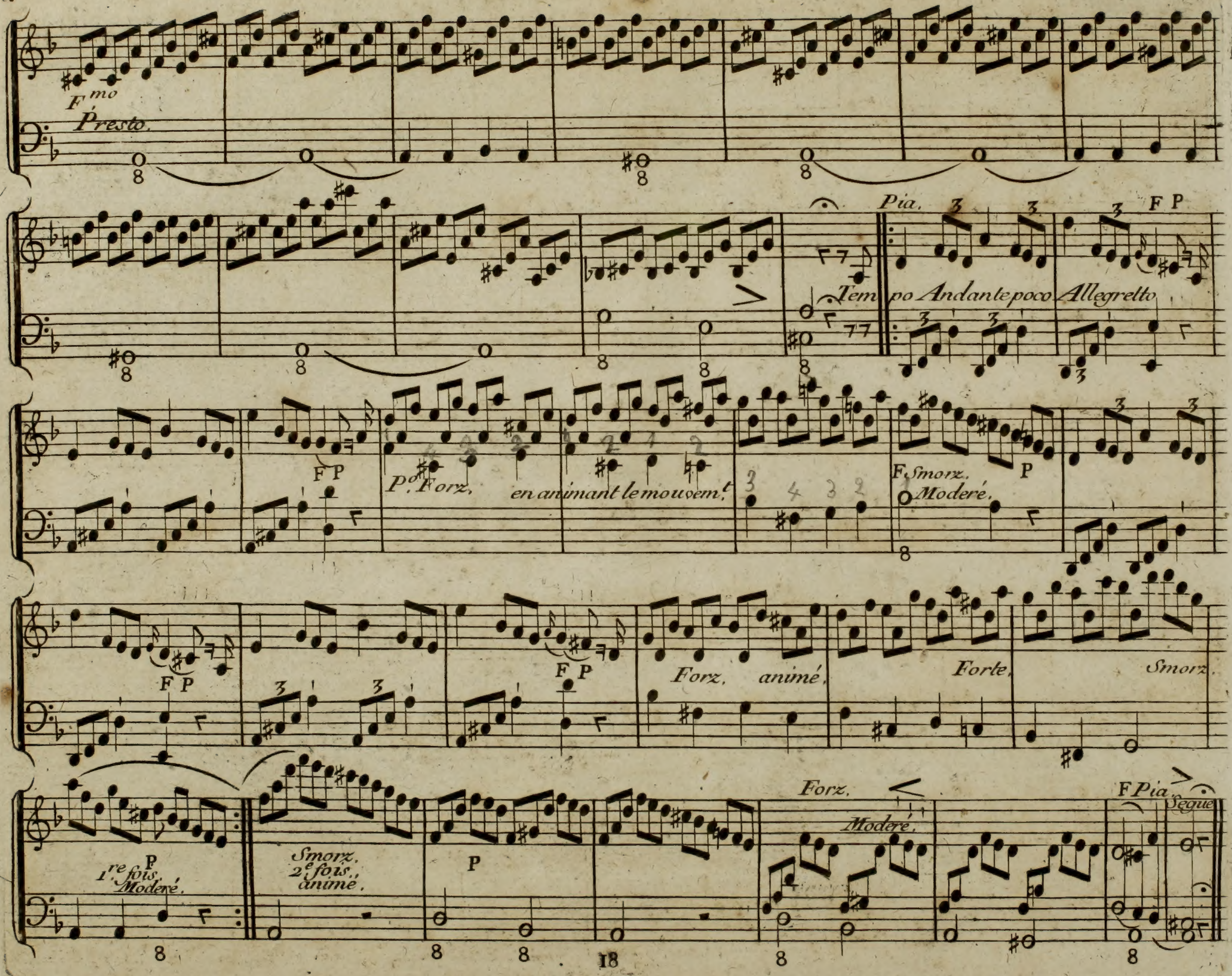
~~*du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou Recueil Periodique dont les Airs se vendront séparément.*~~

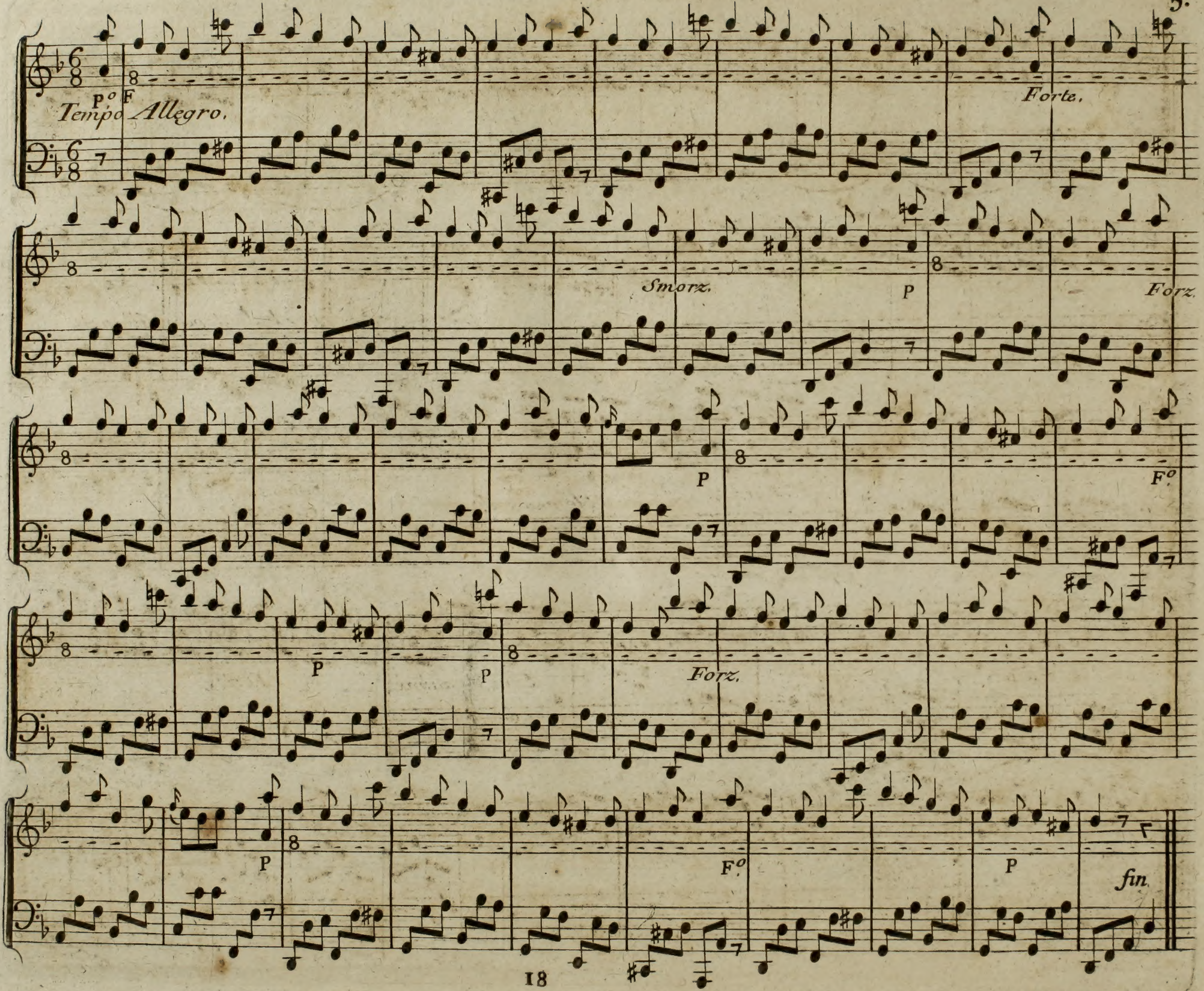
SONATE I.

Comme SÇENE de demi Caractere.



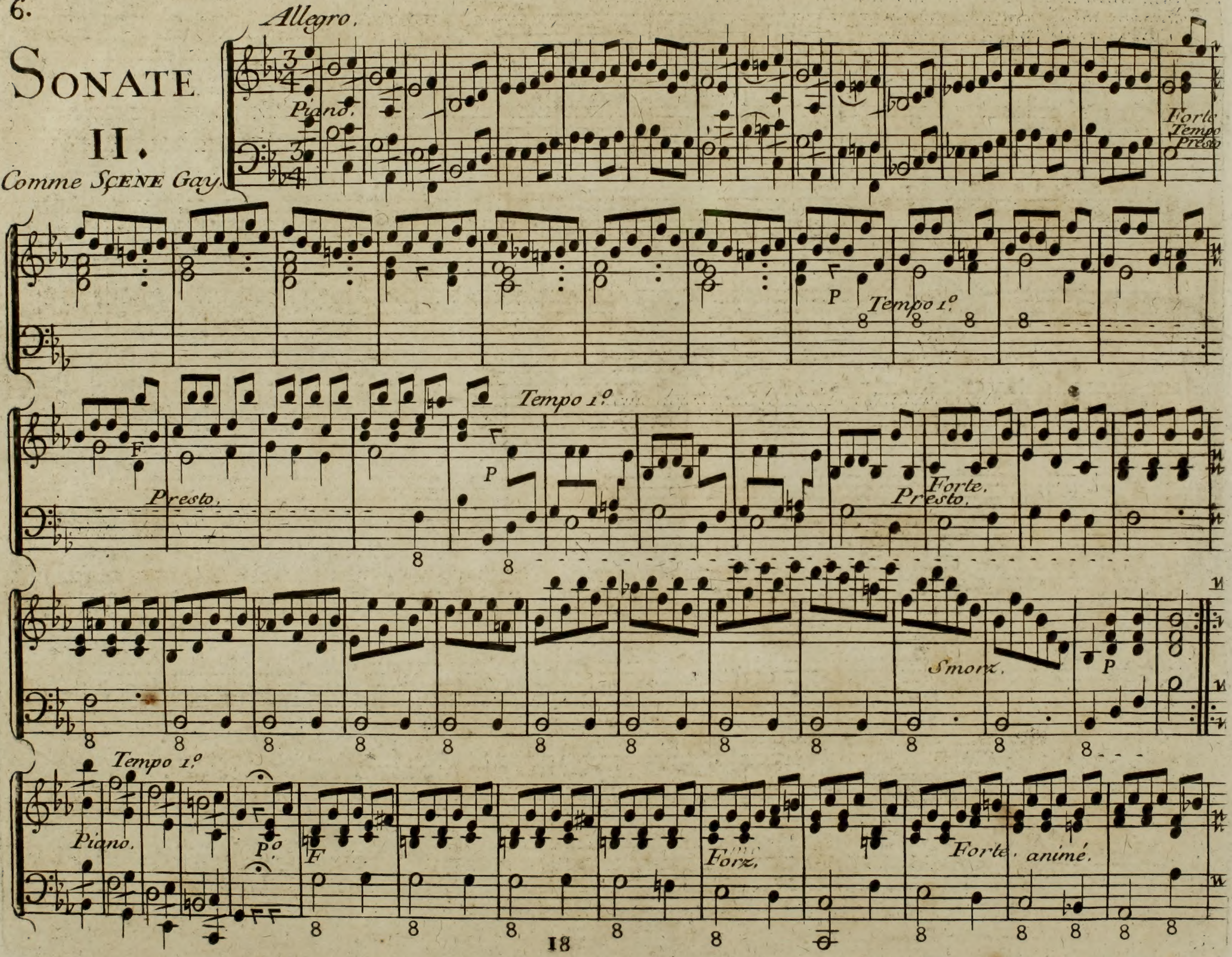

FP
FP
Forz.
F
Smorz.
P
FP
F
P
Forz.
Forte.
animé.
P PP
ralentissé
Forz.
Smorz.
Forz.
Smorz.
F
animé
Forz.
Vol. Subito.

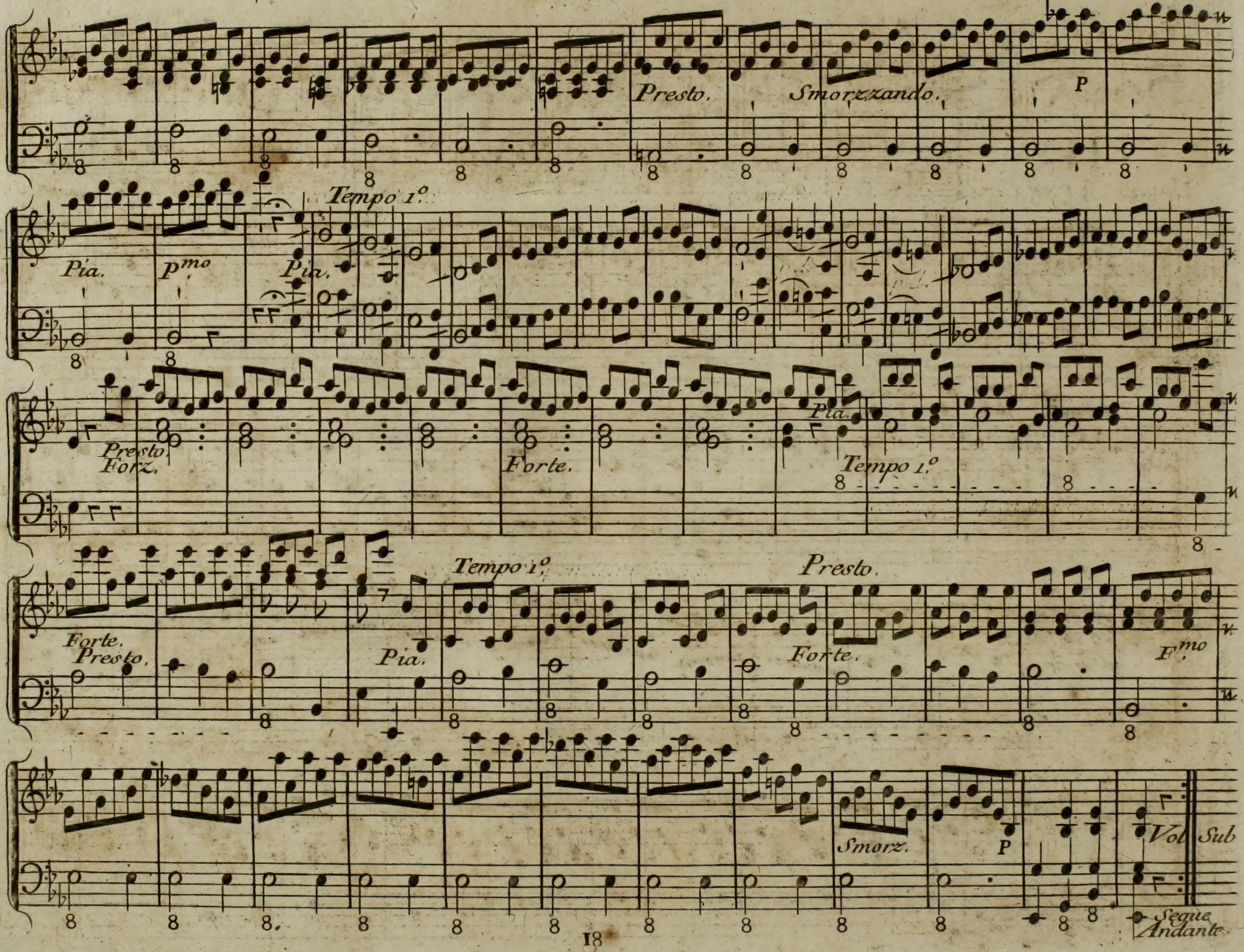

Fmo
Presto.
Pia.
F P
Tempo Andante poco Allegretto
P. Forz.
en animant le mouvemt.
F Smorz.
Moderé.
P
Forz.
animé
Forte
Smorz.
1re fois, Moderé.
Smorz. 2e fois, animé.
Forz.
Moderé.
F Pia.
Segue
18

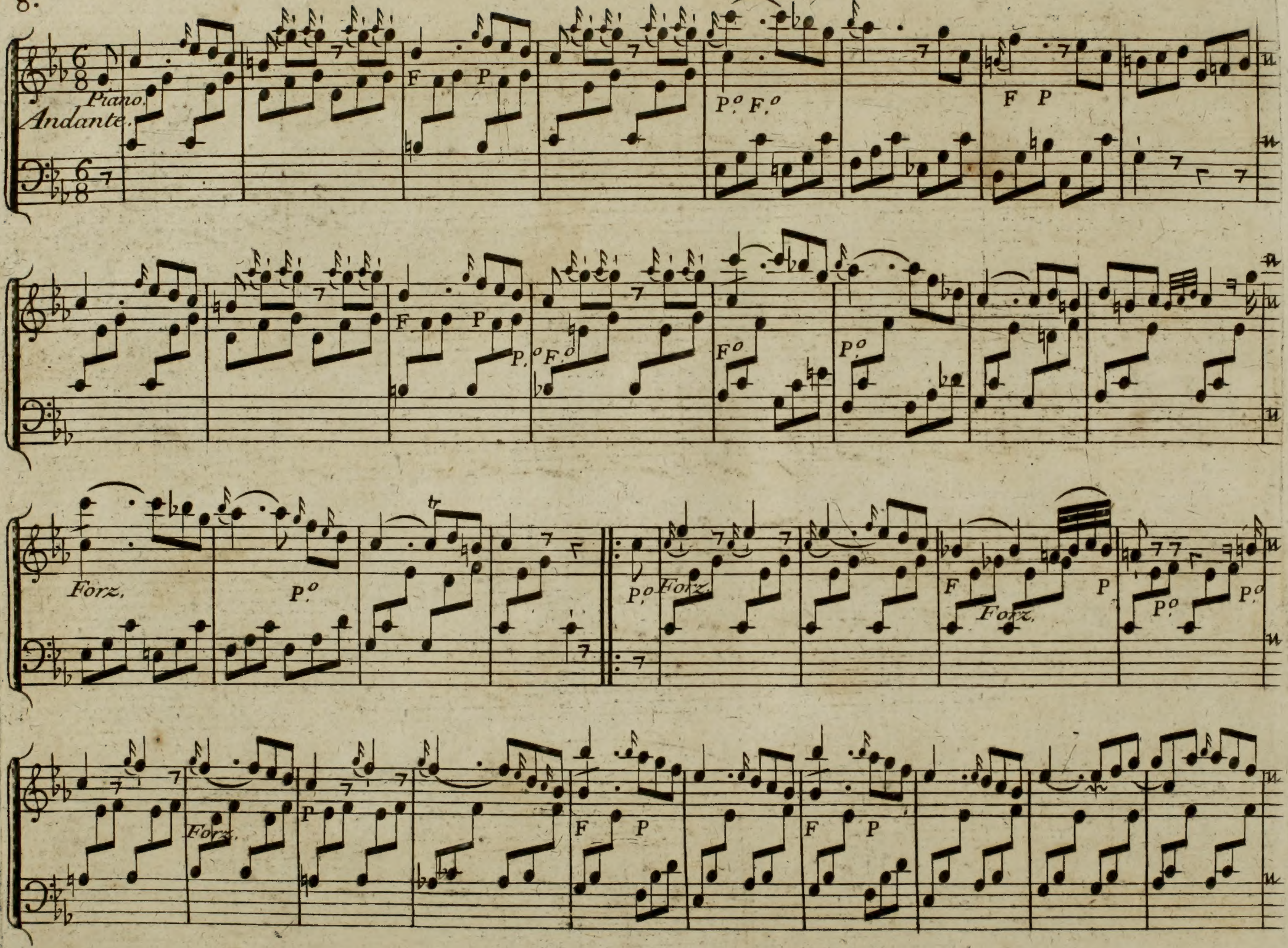

Pº F
Tempo Allegro.
Forte.
Smorz.
P
Forz.
P
Fº.
P
P
Forz.
P
Fº.
P
fin.

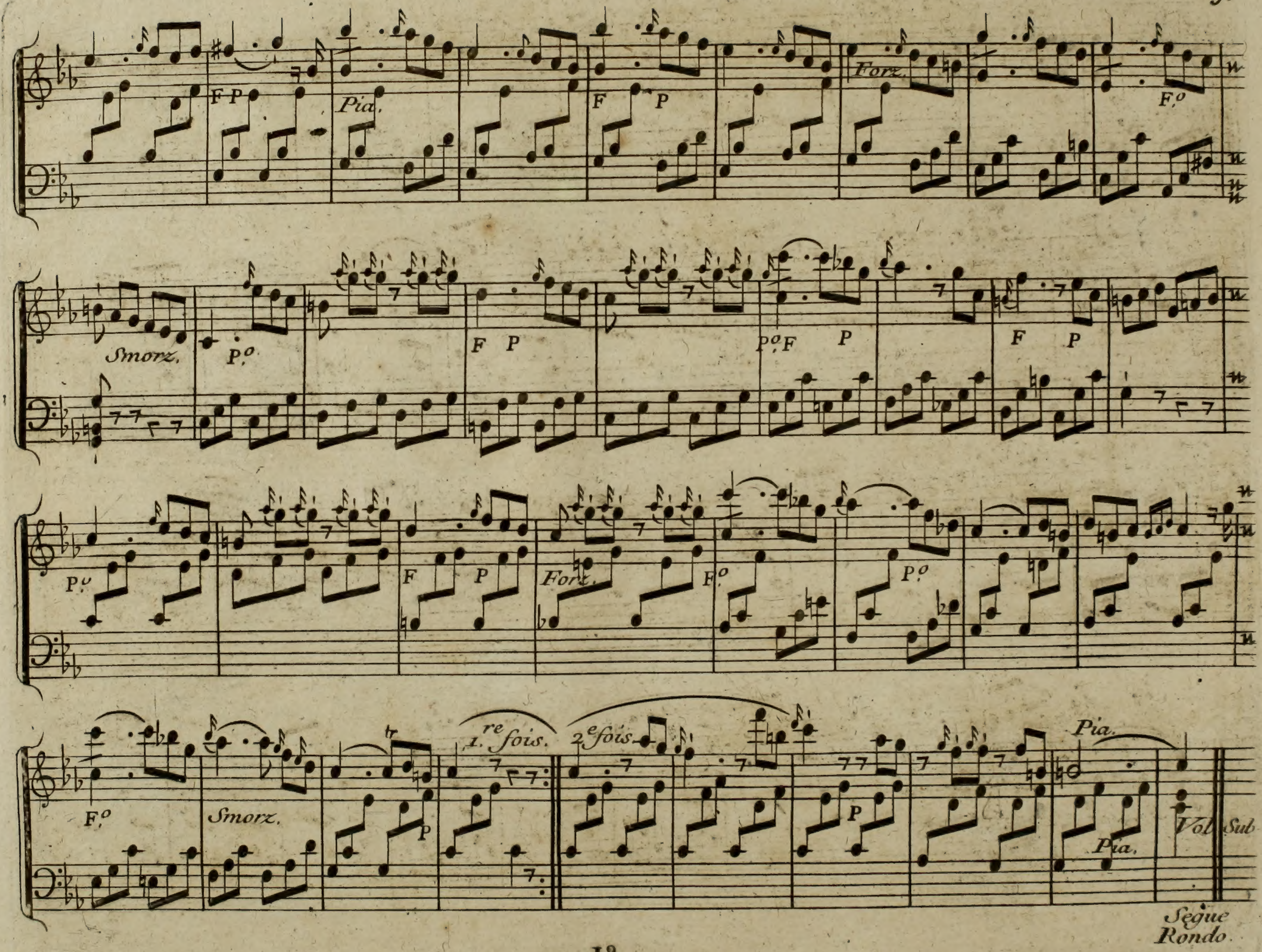
SONATE II.

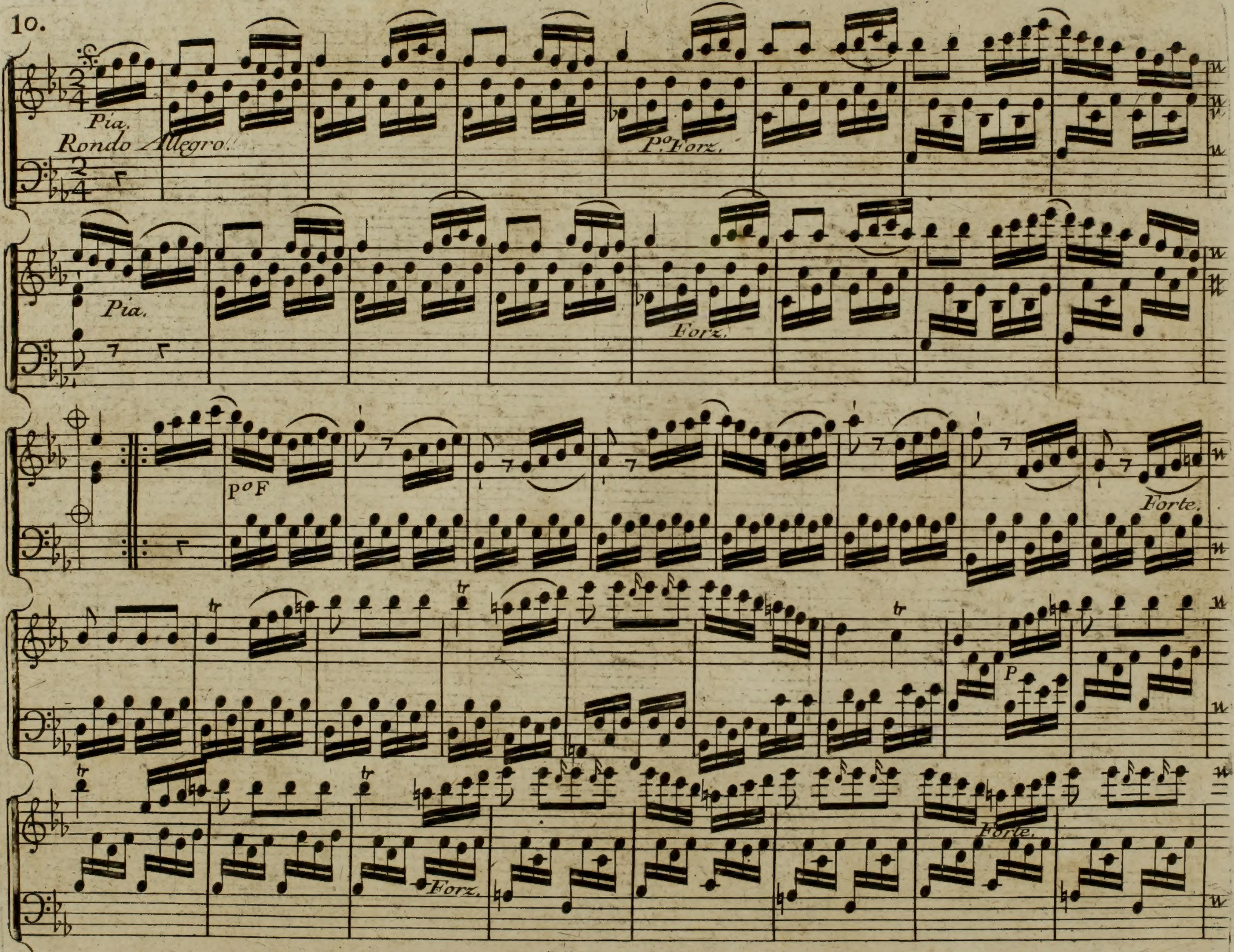
Comme SCENE Gay.

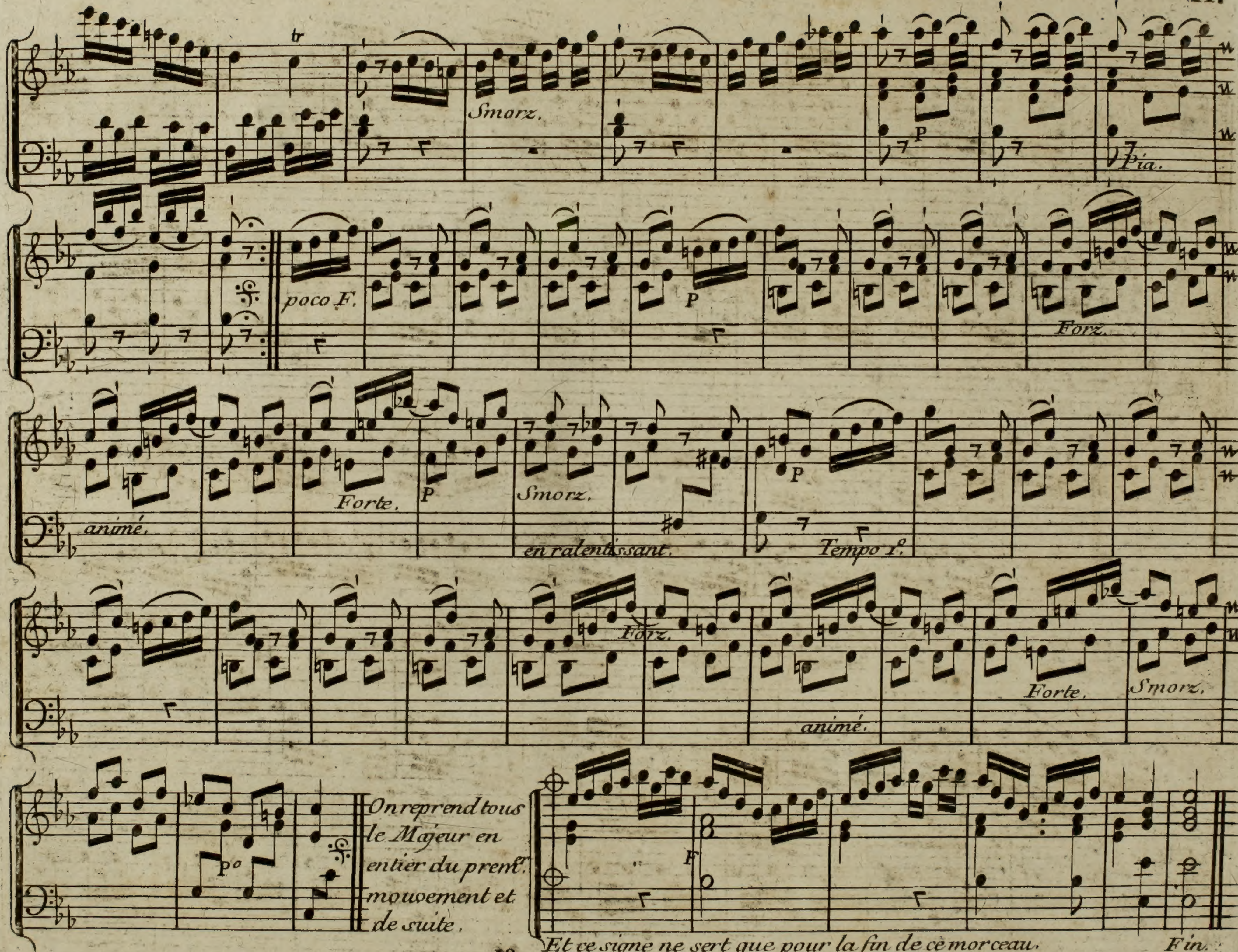



Presto.
Smorzzando.
P
Pia.
Pmo
Pia.
Tempo 1°.
Presto
Forz.
Forte.
Pia.
Tempo 1°.
Forte.
Presto.
Pia.
Tempo 1°.
Presto.
Forte.
Fmo
Smorz.
P
Vol Sub
Segue Andante.


Andante.
Piano.
F
P
P.o F.o
Forz.
P.o
tr
Forz.
P.o


F P
Pia.
F
P
Forz.
F.o
Smorz.
P.o
F P
P.o F
P
P.o
Fort.
F.o
1.re fois.
2.e fois.
Vol Sub
Segue
Rondo.


Pia.
Rondo Allegro.
P.o Forz.
Pia.
Forz.
PoF
Forte.
P
Forz.
Forte.


tr
Smorz.
P
Pia.
poco F.
P
Forz.
animé.
Forte.
P
Smorz.
en ralentissant.
P
Tempo 1o.
Forz.
animé.
Forte.
Smorz.
Po
On reprend tous le Majeur en entier du premr. mouvement et de suite.
F
Et ce signe ne sert que pour la fin de ce morceau.
Fin.